

Barbara Maurer*in 1

KPH, Wien

TdF

2024

Nutzen der Solmisation im Musikunterricht

Zusammenfassung – max. 50 Wörter.

Nutzen der Solmisation im Musikunterricht

Im Laufe der Geschichte gab bzw. gibt es bis heute zahlreiche Transformationen und Debatten um das Thema Solmisation, eine schon im Mittelalter entwickelte Methode, Tonstufen auf bestimmten Tonsilben (Do, Re, Mi...) mit damit verbundenen Handzeichen zu singen. Diskutiert wurde und wird ob Solmisation ein unnötiger, zusätzlicher, langweiliger Aufwand ist, oder ob Solmisation ein, vielleicht sogar das beste Werkzeug bzw. Hilfsmittel ist, um das selbstständige Singen nach Noten zu erlernen. In den verschiedenen Jahrhunderten wurde die Solmisation immer wieder den jeweils aktuellen Bedürfnissen, im Hinblick auf die Tonsprache der Zeit angepasst. In den letzten Jahren ging es weniger um die Solmisationssilben oder die Handzeichen an sich, sondern hauptsächlich um die Art der Umsetzung im Unterricht. Mit unserem Beitrag möchten wir mit Hilfe der Literatur und Erfahrungen aus der eigenen Lehrpraxis zeigen, dass Solmisation im Unterricht an einer Pädagogischen Hochschule bzw. an der Volksschule so integriert werden kann, dass sich einerseits das Leistungsniveau im Bereich Audiation verbessern kann, und dies andererseits nicht auf Kosten des Spaßes am Singen und Musizieren gehen muss.

Literatur

- Agricola, J. F. (2002 Reprint der Ausgabe Berlin 1757). *Anleitung zur Singkunst*. Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Allaire, G. G. (1972). *The Theory Of Hexachords, Solmization And The Modal System*. Karifornien: American Institute of Musicology.
- Aydintan, M., Krämer, L., Spatz, T. (2021). *Solmisation, Improvisation, Generalbass*. Hildesheim: Olms.
- Banchieri, A., Cartella O. (1601). *Regole Utilissime*. Venetia: ohne Verlag.
- Becker, S. (2018). *Die Solmis*. Berlin: epubli.
- Breitfeld, C., Jung-Kaiser U., Vedder B. (2021). *Musikpädagogik und Musikwissenschaft*. Lilienthal: Laaber.
- Busch, B., Müller S. (2014). *Im Kita-Alltag singen*. Innsbruck: Helbing Publishing.
- Giacomo, C. (Reprint 2010 Faksimilie aus 1692/1693). *Wegweiser /Ars cantandi*. Stuttgart: Cornetto Faksimiles.
- John, C. *Tonic Sol-fa*. (Reprint 2019). o.O.: Alpha Editions.
- Curwen, J. S. (1882). *Memorials of John Curwen*. London: J.Curwen Sons.
- Dalcroze, J. (1906). *Les Gammes Et Les Tonalités, Le Phrasé Et Les Nuances*. Paris: Jobin.
- Eisenhuet, T., (Reprint 2007 Faksimile aus 1682). *Musicalisches Fundament*. Stuttgart: Cornetto-Verlag.
- Eitz, C., (1928). *Das Tonwort*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Faber, H. (1548). *Compendiolum Musicae*. Nuremberg: Joannis Montani Ulrici Neuberi.
[https://imslp.org/wiki/Compendiolum_musicae_\(Faber,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Compendiolum_musicae_(Faber,_Heinrich)), Stand 02.02.2024.
- Freilon-Poncein, J. P. (Reprint 1971 Faksimile aus 1700). *La Veritable Maniere*. Genève: Minkoff Reprints.
- Fuchs, M. (2010). *Musik in der Grundschule neu denken-neu gestalten*. Innsbruck: Helbing Verlag.
- Fuchs, M. (2015). *Musikdidaktik Grundschule*, Innsbruck: Helbling Publishing.
- Fux, J. J. (o.J.). *Gründlicher zur Gesangslehre unumgänglich nothwendiger Unterricht in der Solmisation*.
Wien: D. et C.
- Glover, S. (1835). *Scheme for Rendering Psalmody Congregational*. Norwich: Jarrold Sons.
[https://imslp.org/wiki/Scheme_for_Rendering_Psalmody_Congregational_\(Glover,_Sarah\)](https://imslp.org/wiki/Scheme_for_Rendering_Psalmody_Congregational_(Glover,_Sarah)), Stand 06.02.2024.
- Graefe-Hessler, D., Jank, W., Marke, A. (2019). *Primacanta*. Innsbruck: Helbling Publishing.
- Gruhn, W. (2003). *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim: Wolke Verlag.
- Gruhn, W. (2010). *Anfänge des Musiklernens*. Hildesheim: Olms.

- Helmholtz, von H. (1877). *Die Lehre von den Tonempfindungen*. Wendhausen bei Braunschweig: Vieweg und Sohn Verlag.
[https://imslp.org/wiki/Die_Lehre_von_den_Tonempfindungen_\(Helmholtz,_Hermann_von\)](https://imslp.org/wiki/Die_Lehre_von_den_Tonempfindungen_(Helmholtz,_Hermann_von)), Stand 02.02.2024.
- Heygster, M., Grunenberg M. (1998). *Handbuch der relativen Solmisation*. Mainz: Schott.
- Heyster, M. (2012). *Relative Solmisation*. Mainz: Schott.
- Hundoegger, A. (1897). *Leitfaden der Tonika=Do=Lehre für den Schulgebrauch*. Hannover: Verlag der methodischen Schriften des Tonika-Do-Bundes.
- Jambe, der Fer P. (1556). *Epitome musical*: Lyon: Michel du Bois.
[https://imslp.org/wiki/Epitome_musical_\(Jambe_de_Fer,_Philibert\)](https://imslp.org/wiki/Epitome_musical_(Jambe_de_Fer,_Philibert)), Stand 05.02.2024.
- Heise, W. (1986) Musikunterricht im 19.Jahrhundert-Ideen und Realitäten. In Schmid H.-C. (Hrsg.), *Geschichte der Musikpädagogik Band 1* (S 59-S64). Kassel: Bärenreiter.
- Hirano, K. (2004). *Zur Funktion der Solmisation in den traditionellen Musiknotationen Japans in Japan traditionelle Musik aus der Sicht japanischer Musikologen*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag.
- Kallmeyer, U. (2018). *Cosí si fa sol mi*. Wiesbaden: Breitkopf Härtel.
- Kurt, R. (2008). *Klangkulturen in Europa und Indien*. In K.-S., Rehberg (Hrsg.) Frankfurt am Main.
- Kurt, R. (2008). *Klangkulturen in Europa und Indien: vom subjektiven und objektiven Sinn musikalischen Handelns*. In S. Kurt Rehberg (Hrsg.), *Die Natur der Gesellschaft* (S 3091-3102). Frankfurt am Main: Campus Verl.
- Lahoda, I. (2016). *Relative Solmisation an Musikschulen*, Wien: ohne Verlag.
- Lederer, J. (Reprint 2005 Faksimile aus dem Jahr 1763). *Neue und erleichterte Art zu Solmisieren nebst andern Vortheilen, die Singkunst in kurzer Zeit zu erlernen*. Stuttgart: Cornetto-Verlag.
- Lederer, J. (2. Auflage 1796). *Neue und erleichterte Art zu Solmisieren nebst andern Vortheilen, die Singkunst in kurzer Zeit zu erlernen*. Ulm: Wohlersche Buchhandlung.
[https://imslp.org/wiki/Neue_und_erleichterte_Art_zu_Solmisieren_\(Lederer,_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Neue_und_erleichterte_Art_zu_Solmisieren_(Lederer,_Joseph)), Stand 02.02.2024.
- Losert, M. (2023). *Singen und Verstehen- Relative Solmisation im Musikunterricht*. In AGMÖ (Hrsg.), *Musikpädagogik 76* (S6-S10). Wien: AGMÖ.
- Lossius, L. (1563). *Erotemata musicae practicae*. Nürnberg: Johann von Berg & Ulrich Neuber.
 Erotemata musicae practicae (Lossius, Lucas) – IMSLP, Stand 02.02.2024.
- Maierhofer, L., Kern, R., Kern, W. (2019). *Workshop Singen nach Noten*. In: Sim Sala Sing (S 246-247), Innsbruck: Helbling Publishing.
- Moritz, U., Trimpert H. (2017). *Rhythm Songs*. Innsbruck: Helbling Publishing.
- Münden, G.-P. (2022). *Mit Kindern singen*. Mainz: Schott.
- Ornithoparchus, A. (1535). *De arte cantandi micrologus*. Köln: Joannem Gymnicum.
[https://imslp.org/wiki/De_arte_cantandi_micrologus_\(Ornithoparchus,_Andreas\)](https://imslp.org/wiki/De_arte_cantandi_micrologus_(Ornithoparchus,_Andreas)), Stand 02.02.2024.

Pirolt, P. (2022). Das Potenzial der Relativen Solmisation hinsichtlich der Kompetenzorientierung im Musikunterricht

der Sekundarstufe 1, Wien: ohne Verlag.

Pöcksteiner, R. (2018). *singen soll sie können*. Kassel: university press.

Praetorius, C. (1574). *Erotemata Musices In Usum*, Wittenberg: Johannes Schwertel.
[https://imslp.org/wiki/Erotemata_musices_\(Praetorius,_Christoph\)](https://imslp.org/wiki/Erotemata_musices_(Praetorius,_Christoph)), Stand 05.02.2024.

Pulvermacher, B. (1911). *Schule der Gesangsregister*. Leipzig: C.F. Kahnt Nachfolger.

Rambausek, M. (1974). Einführung Der Relativen Solmisation An Der AHS, Wien: ohne Verlag.

Rindler, M. (1980). *Schule der Solmisation*, Klagenfurt: Heyn.

Calvisius, S. (1611). *Exercitatio musica tertia*. Leipzig: Thomas Schürer, Michaël Lantzenberger.
Exercitatio musica tertia (Calvisius, Seth) – IMSLP, Stand 05.02.2024.

Schmelz, R. P. S. (Reprint 2002 Faksimileausgabe aus dem Jahr 1752). *Fundamenta Musica Cantus Artificialis*. Stift Stuttgart: Cornetto-Verlag.

Schmid, S. (2015). *Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert*. Augsburg: Wißner-Verlag.

Schullz, A. C. (2014). *Die Schullz-Methode*. Duisburg: ACS music.

Strube, B. (1926). *Handbuch für den Tonwortunterricht*. Leipzig: Verlag Carl Merseburger.

Tansur, W. (1746). *New Musical Grammar Or the Harmonical Spectator*. Leicester-London: Tansur William- Jacob Robinson
[https://imslp.org/wiki/A_New_Musical_Grammar_\(Tansur,_William\)](https://imslp.org/wiki/A_New_Musical_Grammar_(Tansur,_William)), Stand 05.02.2024.

Tigrini, O. (1588). *Il Compendio Della Musica*. Venezia: Ricciardo Amadino
[https://imslp.org/wiki/Il_compendio_della_musica_\(Tigrini,_Orazio\)](https://imslp.org/wiki/Il_compendio_della_musica_(Tigrini,_Orazio)), Stand 05.02.2024.

Virdung, S. (1511). *Musica getutscht*. Basel: ohne Verlag.
[https://imslp.org/wiki/Musica_getutscht_\(Virdung,_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Musica_getutscht_(Virdung,_Sebastian)), Stand 05.02.2024.

Aurelio, V. (ohne Jahr). *Il dolcimeo*, Manuskript.
[https://imslp.org/wiki/Il_Dolcimeo_\(Virgiliano,_Aurelio\)](https://imslp.org/wiki/Il_Dolcimeo_(Virgiliano,_Aurelio)), Stand 05.02.2024.

Wilfflingseder, A. (1563). *Erotemata musices practicae*, Nuremberg: Christophorus Heussler.
[https://imslp.org/wiki/Erotemata_musices_practicae_\(Wilfflingseder,_Ambrosius\)](https://imslp.org/wiki/Erotemata_musices_practicae_(Wilfflingseder,_Ambrosius)), Stand 05.02.2024.

Autor*innen

Barbara Maurer, Debatten um Solmisation im deutschsprachigen Raum – Impulse aus der Geschichte

Barbara Maurer ist Lehrende an der KPH Wien. Sie ist Mutter, seit mehr als 20 Jahren Musikpädagogin, und wirkte in vielen Konzerten als Blockflötistin, Gitarristin und

Lautenistin. Sie hat an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und am Istituto Superiore Di Studi Musicali Franco Vittadini in Pavia studiert.

Kontakt: barbara.maurer@kphvie.ac.at